



Prof. Claudio González Nicolini

Nacido en Buenos Aires, egresado del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".

Títulos de Postgrado: Profesor Superior de Música con especialidad en Dirección Coral y Director de Coro con especialidad en Música Vocal de Cámara y Sinfónico Coral.

Complementa su formación con los Maestros Jorge Armesto y Oscar Castro en Dirección Coral, y José Luis Sarré en canto. Es socio fundador de A.DI.CO.RA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Ejerce como docente desde el año 1993 en los niveles Primario, Secundario, Terciario y Universitario.

Año 1993 también comienza como Director de Coro. Entre otros ha dirigido: El Grupo Vocal Instrumental "Rosario Vera Peñaloza", finalista en los Torneos Juveniles Bonaerenses los años 1996, 97 y 98; el Coro Juvenil del Colegio Agustiniano, finalista en los T. J. B. en el año 1999; el Grupo de Teatro Vocal con el que participó en el XL Festival Nacional de Teatro Infantil, realizado en Necochea en enero de 2001, obteniendo la mención especial del jurado: "Por su aporte al espectáculo para niños a través de su trabajo vocal"; el Grupo Vocal "La Cobla", formado en el año 2000. Éste es la concreción de un proyecto compartido con el destacado compositor Sergio García Murillo para recrear la obra del cantautor catalán Joan Manuel Serrat, quien ya autorizó la realización de la obra.

Obtiene por concurso los siguientes cargos: Práctica Coral II y III y Técnica Vocal II en la Escuela de Arte de Campana en el año 2007, y en el año 2008, el cargo de Director de Coro de la Escuela Normal Superior N° 10 de la Ciudad de Buenos Aires. Dicta clases en la UADER, Universidad Autónoma de Entre Ríos, en la cátedra Técnica Vocal II y Técnica Vocal III, cargo obtenido por concurso en el año 2009.

Actualmente es director del Coro de la Facultad de Psicología de la UBA, coro Río de Voces, director y preparador vocal del coro de la Universidad de Luján y dicta el curso de capacitación sobre Técnica de voz Liviana a Directores y cantantes de coro en la ciudad de Zárate desde el año 2006, donde también formó y dirige el Coro del Almacén Cultural de la ciudad.

Taller VOCAL I – Festival Reencuentro Coral/Rafaela 2009

Objetivo

Incorporar recursos técnicos basados en el reemplazo de fonemas en secciones de obras cuyas articulaciones del texto dificulten la calidad sonora.

Contenidos

Emisión de vocales cerradas y abiertas; articulación con consonantes nasales, oclusivas, fricativas, etc.; relajación del tracto vocal en la emisión; reconocimiento corporal de las partes que intervienen en la fonación; reconocimiento de puntos articulatorios y de alturas del sonido; emisión natural y sin tensión; precisión en la afinación; homogeneidad del timbre y de la calidad sonora.

Metodología

Ejercicios de Relajación

Se realizarán todos aquellos ejercicios que actúen sobre las partes del cuerpo que condicionan la vocalización (cuello, hombros, maxilar inferior, rostro, lengua, tracto vocal).

Ejercicios de Respiración y Vocalización

Control de soplo, localización de la respiración (diafragmática, intercostal), coordinación funcional-acústica. La práctica de la respiración y la fonación adecuadas se hará en base al uso de la memoria muscular.

Ejercicios para: agilidad y relajación muscular en zonas graves y agudas; staccato y legato; intervalos de quintas, octavas, glissando, trabajando fundamentalmente la zona media del registro, recurriendo al reemplazo de consonantes de igual punto articulatorio (ejemplo: reemplazo de la "p" por la "b", la "t" por la "d" o la "k" por la "g") para luego articular la consonante correcta con menos tensión muscular.
