



Mtro. Hugo César de la Vega

Nació en la Prov. de Córdoba, donde actualmente desarrolla su actividad como Director del Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador San Martín, del cual fue su fundador en 1990 y del Coro de la Facultad de Ciencias Económicas de la U.N.C que dirige desde 1980. Ya desde su infancia participa de la actividad coral habiéndose iniciado como integrante fundador del Coro de Niños Cantores de Córdoba que dirigió y creó el Maestro Herbert Diehl. De joven funda y dirige el Coro de Cámara de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano y el Grupo Azul, de amplia actividad dentro y fuera del país, que recibió el Primer Premio al Mejor Grupo Vocal de Cámara en 1968; revelación Cosquín 69. Es Director - fundador del Grupo Magüey.

Fue director del Coro Juvenil Mixto de la Escuela de Niños Cantores de Córdoba, cargo que entró por concurso y que desempeñó desde 1974 hasta el 2003 por acogerse a su jubilación. Fue Director del Coro Polifónico del Teatro del Libertador Gral. San Martín con quien abordó importantes títulos de óperas y sinfónicos corales.

En 1992 y 1993 es designado director del Coro de Niños Cantores de Córdoba para preparar el material musical que se grabó en dos Cd's en el Programa de la Empresa francesa K.617 llamado "Les Chemins du Baroque" realizando conciertos en Sarebourg, Phalsbourg y Marmoutier en un ciclo llamado La route des organs de Moselle.

En su extensa labor, ha organizado y formado a numerosos grupos corales y ha integrado, como miembro activo, diversas organizaciones dedicadas a promover la música coral mediante festivales, encuentros, concursos como jurado del Certamen Coral de música popular de Venado Tuerto; el Eisteddfod, Trelew, Chubut; del Pre - Cosquín y demás eventos nacionales e internacionales.

En el año 2001 es designado miembro de CAMU - UNESCO por su trayectoria y labor realizada.

Es miembro honorario de ADICORA, Asociación de Directores de Coros de la República Argentina.

Es invitado habitualmente a dar cursos sobre su especialidad como arreglador de la música argentina habiéndose editado algunas de sus obras.

En el año 2006 organizó la segunda gira europea (la primera fue en 1997) del Coro del Seminario del Teatro San Martín y del Grupo Magüey cosechando importantes logros artísticos, culturales y humanos.

En los últimos años ha sido creador y realizador de montajes y espectáculos como "Mandingo " (recopilación de canciones afro y el traslado hacia tierras americanas convirtiéndose en canciones de trabajo, negros spirituals y jazz), "Jazz sin Barrera"(musical basado en la historia de Amor sin barreras), "Cuchicheando" (homenaje al Cuchi Leguizamón), "El Escuchao"

(homenaje a Atahualpa Yupanqui), "Cantata Laxatón" y "Cardoso de Gulevandia" ambos de Les Luthiers, Ópera infantil "El arcón de Sancho Panza" del compositor argentino Oscar Escalada, Espéctaculo Con- cierto swuing, una aproximación al jazz, sus raíces y su evolución; Mujeres Argentinas de Ariel Ramirez y Suite para la buena tierra de Miguel Ángel Inchausti, ambas obras con la poesía de Félix Luna.

En el año 2008, acogiéndose a la jubilación, deja la dirección del Coro del Seminario del Teatro San Martín en manos de su discípulo Matías Saccone. Ese mismo año forma a "Coral Resonancia", sus integrantes son coreutas que tienen amplia trayectoria de la mano del mismo director.

En el año 2009 es elegido Presidente de ADICORA, Asociación de Directores de Coros de la República Argentina.
